

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом школы

Протокол № 1

«29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Р.Н. Крахмалёва

«29» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:  
педагог  
дополнительного образования  
Крахмалёва Римма Николаевна

Тины  
2024

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основании следующих нормативных документов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

**Направленность программы – художественная.** Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна** программы заключается в том, что у учащихся формируется интерес, устойчивая мотивация к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства. Программа основана на комплексном подходе к подготовке обучающихся к «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации. Которая имеется только на базе нашей школы. Программа связана с потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

### **Отличительные особенности.**

Главным направлением театральной деятельности является: создание условий для развития творческой личности обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей. Данная программа разработана и вводится в курс дополнительного образования впервые.

**Адресат дополнительной общеразвивающей программы:** данная программа предназначена для учащихся в возрасте 7-11 лет, проявляющих интерес к творческой деятельности.

**Состав группы:** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 29 человек: 14 человек (I группа), 15 человек (II группа).

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 1 год. На реализацию курса отводится 34 часа (1 час в неделю).

### **Формы обучения:** очная

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры
- ✓ конкурсы
- ✓ викторины
- ✓ беседы
- ✓ экскурсии в музеи
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:** продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта

работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа: первая часть занятия длится 40 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 40 минут, организационный момент – 15 минут.

Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 15-минутные перерывы

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи**

*Образовательные:*

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

*Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **1.3. Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами Приморского края (презентация).

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и

выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **7 раздел. Заключительные занятия**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста ции/ контро ля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Здравствуй, театр!	1	1		
3	Театральная игра				
4	Репетиция сказки «Теремок».	1		1	
5	В мире пословиц.	1		1	
6	Виды театрального искусства	1		1	
7	Правила поведения в театре	1		1	
8	Кукольный театр.	1		1	
9	Театральная азбука.	1		1	
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		1	
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультимики малышам»	1		1	
12	Театральная игра	1		1	
13	Основы театральной культуры	1	1		
14	Инсценирование народных сказок о животных.	1		1	



15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	1		1	
16	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1		1	
17	Театральная игра	1		1	
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1		1	
19	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1		1	
20	Инсценирование сказки «Пых»	1		1	
21	Показ сказки «Пых»	1		1	
22	Ритмопластика	1		1	
23	Основы театральной культуры	1		1	
24	Просмотр сказок в видеозаписи.	1		1	
25	Театральная игра	1		1	
26	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	1		1	
27	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	1		1	
28	Знакомство с сказками К.И.Чуковского	1		1	
29	Показ сказок К.И.Чуковского	1		1	

30	Ритмопластика	1		1	
31	Театральная игра	1		1	
32	Инсценирование басен Крылова.	1		1	
33	Заключительное занятие.	1		1	
34	Просмотр сказок в видеозаписи.	1		1	
Итого часов		34		34	

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	04.09.2024	23.05.2025	34	34	34	среда	Май 2025г.

### Содержание учебного плана программы

1 раздел (теория) - 3 часа

2 раздел (практика) - 31 час

№	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия
1	03.09.	1	Решение организационных вопросов.
2	11.09.	1	Просмотр презентаций
3	18.09	1	Знакомство с правилами поведения на сцене
4	25.09	1	Распределение ролей

5	02.10	1	Показ презентации «Пословицы в картинках»
6	09.10	1	Презентация «Виды театрального искусства»
7	16.10	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
8	23.10	1	Отработка дикции
9	30.10	1	Соревнование
10	06.11	1	Отгадывание заданий викторины
11	13.11	1	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
12	20.11	1	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
13	04.12	1	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
14	11.12	1	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
15	18.12	1	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
16	25.12	1	Конкурс на лучшего чтеца
17	15.01	1	Разучиваем игры-пантомимы
18	22.01	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
19	29.01	1	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
20	05.02	1	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
21	12.02	1	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
22	19.02	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
23	26.02	1	Создание этюдов
24	05.03	1	Создание этюдов
25	12.03	1	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры
26	19.03	1	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры
27	26.03	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
28	02.04	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита

29	09.04	1	Разучивание упражнений под музыку
30	16.04	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
31	23.04	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
32	30.04	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок
33	07.05	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
34	14.05	1	Разучивание упражнений под музыку

### **Планируемые результаты.**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение

социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## 2.2. Условия реализации программы

### • Материально-техническое обеспечение

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

**Информационно обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и других информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

## 2.3. Формы контроля и оценочные материалы

**Формой подведения итогов** являются: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Оценочные материалы в виде** диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

## 2.4 Методические материалы

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями). В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями). По программе можно использовать следующие платформы и сервисы: ZOOM, чаты в Viber и WatsUp., ВКонтакте многие другие; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; email; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

### **Методики и технологии:**

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно- ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,

- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

#### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения о

#### **Методические материалы:**

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями). По программе можно использовать следующие платформы и сервисы: ZOOM, чаты в Viber и WatsUp., ВКонтакте многие другие; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; email; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

#### **Методики и технологии:**

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно- ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

#### **Краткое описание работы с методическими материалами:**



Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения о

## **2.5. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

### **Для обучающихся:**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.:

Просвещение, 1994.

11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

**Для родителей (законных представителей):**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.

2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.

3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.

4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.

5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.

6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.

7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.

8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.

№ п/п	Название раздела, тема занятия
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
1.2.	Театр как вид искусства.
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)</b>	
2.1.	Предмет сценической речи.
2.2.	Художественное чтение.
2.3.	Выразительное чтение.
2.4.	Дикционные упражнения
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста
2.6.	Игры со словами и звуками
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (13 часов)</b>	
3.1.	Работа актера над собой.
3.2.	Особенности сценического внимания.
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.
3.4.	Мышечная свобода.
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах
3.6.	Сценическая задача и чувство.
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8</b>	
4.1.	Понятие «театральная игра».
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»
4.3.	Составление этюдов.
4.4.	Импровизация
<b>Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)</b>	
5.1	Пластика.

5.2	Тренировка суставно-мышечного аппарата
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера
Раздел 6. Работа над инсценировками. (20 час)	
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, с задачи.
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прого
6.6.	<b>Работа над инсценировками.</b> Сценическая оценка. Прогон.
Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)	
7.1	Премьерный показ.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).